

ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
(ЛГ МАОУ «СОШ № 3»)

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

Дагли Ф.А. / _____ /

« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЛГ МАОУ «СОШ №3»

Кононова С.Н. / _____ /

« ____ » _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «СИРИН»

Возраст обучающихся: **8-12** лет

Срок реализации: **2** года

Объем **140** академических часов

город Лангепас, 2023 год

Авторы программы:

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Согласовано:
Педагог-организатор
(должность)

Широкова А.Е.
(ФИО)

Анонс

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра составлена на основе рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Пояснительная записка

Введение:

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- *Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.*
- *Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;*
- *Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);*
- *Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).*
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».*
- *Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.*
- *Основная образовательная программа*
- *Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в ЛГ МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» .*
- *Положение о рабочей программе внеурочной деятельности ЛГ МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»*

1.2. Направленность: художественная

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение

к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

1.4. Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

-Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре

-Обучить основам актерского мастерства

-Обучить навыкам сценического движения.

- Обучить приёмам сценической речи

Метапредметные / Развивающие:

-Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.

-Сформировать представление о театральной культуре.

-Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств

Личностные/воспитательные:

-Воспитать творческую личность

- Сформировать навыки самообучения,

- Приобщить к серьезному творческому труду

1.6. Отличительная особенность программы:

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами актерского мастерства. В основе предмета соединены самые разные виды искусства:, искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения, и это то, что необходимо современному человеку.

Театральная команда это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию

чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества как нравственность

.1.7. Характеристика программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план 1-го года рассчитан на 70 часов, 2-го года – 140 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны

Рабочая программа на 1 год обучения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- *Обучить навыкам актерского мастерства.*
- *Научить основам сценического движения.*
- *Сформировать навыки сценической речи.*

Развивающие

- *Развивать способности создавать индивидуальные сценические образы.*
- *Формировать правила театральной культуры.*
- *Создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.*

Воспитательные

- *Воспитывать этические нормы поведения в театральном коллективе.*
- *Формировать навыки самообучения.*
- *Приобщать к серьезному творческому труду.*
- *Воспитывать творческую личность.*

Раздел 1. Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия» (2 часа)

Вводное занятие. Теория «Театр-искусство слова, пластики, действия».

Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

Раздел 2. Модуль «Основы актёрского мастерства» (34 часа)

Вводные упражнения. Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память»

Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода». Этюды одиночные «Животные». Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе.

Этюды одиночные «Человек». Теория : «Внимание актера».

Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.

Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы.

Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли.

Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания».

Раздел 3. Модуль «Театральная деятельность» (34 часа)

Работа над постановкой спектакля. Выбор пьесы и разбор. Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями. Коллективное разучивание реплик.

Детальный анализ ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); Распределение ролей в спектакле и ответственных за декорации, свет, музыку, помощника режиссера. Разбор текста, работа над персонажем.

Работа над декорациями, костюмами, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Подготовка афиш, подготовка и проверка.

. Спектакль. Обсуждение творческих работ. Подведение итогов года.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет (2-6 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость групп – 20 человек

1.9. Объем программы: 70 академических часов:

| № п/п | Модуль | Академических часов | Сроки реализации в 2023-24 уч. году | Количество дней/недель |
|-------|--|---------------------|-------------------------------------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | сентябрь | 1 неделя |
| 2 | Модуль «Основы актёрского мастерства» | 34 | сентябрь-январь | 12 недели |
| 3 | Модуль «Театральная деятельность» | 34 | январь-май | 20 недель |
| | Всего | 70 часов | | |

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся:

- в очном формате – 2 акад. часов в неделю.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (20 человек), малыми группами (10 человек) и индивидуально:

- работа над творческими заданиями обучающихся;
- подготовка к конкурсам
- спектакль

1.11. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
- знать о этике поведения в театральном пространстве
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства

Метапредметные результаты

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные результаты.

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности
- будет уметь контролировать свои поступки.

Рабочая программа 2 год обучения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- продолжить ознакомление с основами актерского мастерства, работа над артистизмом и выразительностью
- обучить способностям передавать эмоциональность с помощью движений и мимики

- обучить этике поведения в театральном пространстве
- обучить понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
- дать знания об истории театра, как вида искусства

Развивающие:

- - будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей, воспитание лидерских качеств.

Воспитательные:

- прививать любознательность и способность критически мыслить;
- воспитывать умение сотрудничать с людьми;
- воспитывать доброжелательное и терпимое отношение;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
- развивать самостоятельность и навыки самообслуживания;
- воспитывать лидерские качества;

Раздел 1. Вводное занятие «Мы снова вместе». (2 часа)

Вводное занятие. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Модуль «Основы актёрского мастерства» (34 часа)

Повторение пройденного материала за прошлый год. Сценическая речь.

Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Сценическое движение. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники ; внимание (дублируются упражнения первого года обучения)

фантазия, вера (упражнения на развитие фантазии по принципу К.С.

Станиславского «Верю-не верю») умение «держат задачу»

смена задачи, создание атмосферы «шумовые оркестры», «море» «лес» и

т.д. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа. Пластический рисунок. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Работа над образом. Работа над ролью. Работа в команде. Работа с партнером. Мизансцена. Основа композиции.

Раздел 3. Модуль «Театральная деятельность» (34 часа)

Работа над постановкой спектакля. Выбор пьесы и разбор. Индивидуальная

работа над ролью. В ходе обучения ребенок получает несколько ролей в

процессе проката спектакля. Первое чтение произведения. Обмен

впечатлениями. Коллективное разучивание реплик. Детальный анализ ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы

(по событиям); Распределение ролей в спектакле и ответственных за

декорации, свет, музыку, помощника режиссера. Разбор текста, работа над персонажем.

Работа над декорациями, костюмами, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Подготовка афиш, подготовка и проверка.

Спектакль. Обсуждение творческих работ. Подведение итогов года.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет (2-6 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость групп – 20 человек

1.9. Объем программы: 70 академических часов:

| № п/п | Модуль | Академических часов | Сроки реализации в 2023-24 уч. году | Количество дней/недель |
|-------|--|---------------------|-------------------------------------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | сентябрь | 1 неделя |
| 2 | Модуль «Основы актёрского мастерства» | 34 | сентябрь-январь | 17 недели |
| 3 | Модуль «Театральная деятельность» | 34 | январь-май | 17 недель |
| | Всего | 70 часов | | |

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся:

- в очном формате – 2 акад. часов в неделю.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (20 человек), малыми группами (10 человек) и индивидуально:

- работа над творческими заданиями обучающихся;

- подготовка к конкурсам

- спектакль

1.11. Планируемые результаты

Предметные результаты:

-будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания

-будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями

-будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики

-знать о этике поведения в театральном пространстве

-ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства

Метапредметные результаты

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи

- будет адекватно воспринимать информацию

- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок

- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга

- иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные результаты.

- будет проявлять желание узнать новую информацию

-будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности

- будет уметь контролировать свои поступки.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, творческий показ, праздничное вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

– выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

–придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);

–развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

–строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;

–рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

–построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;

–выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;

–коллективно прохлопать заданный ритм;

–обозначить ритм разными простыми физическими действиями;

- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
 - двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
 - уметь произвести текст из 2-3 стихотворных строчек, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
 - читать в течение 3 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи и затем рассказать содержание;
 - проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
 - двигаясь на сценической площадке, равномерно заполнять её;
 - выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
 - уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
 - уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;
 - знать наизусть отрывки из 3-5 стихотворений ;
 - назвать 5-10 русских поэтов и рассказать стихотворении.
- Все типы заданий, заложенные в программе 1 года обучения, развиваются на втором году, постепенно усложняясь. Вместе с тем, добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.
- Дети должны уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению и пониманию.

1.12. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль - Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

текущий – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – спектакль.

Формой подведения итогов считать: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 год обучения | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 2. | Модуль «Основы актёрского мастерства» | 34 | 11 | 23 | участие в праздниках, конкурсах |
| 3. | Модуль «Театральная деятельность» | 34 | 6 | 28 | участие в праздниках, конкурсах, итоговый спектакль. |
| | Всего за год | 70 | | | |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 2. | Модуль «Основы актёрского мастерства» | 34 | 11 | 23 | участие в праздниках, конкурсах |
| 3. | Модуль «Театральная деятельность» | 34 | 6 | 28 | участие в праздниках, конкурсах, итоговый спектакль. |

| | | | | | |
|--|---------------------|------------|--|--|--|
| | Всего за год | 70 | | | |
| | Всего | 140 | | | |

2.2. Календарный учебный график.

| 1 | | | |
|--|---------------|---|------------------|
| часы по плану за 2 года | Дата изучения | Тема занятия | Количество часов |
| 1 год обучения. | | | |
| Модуль. Вводное занятие.- 2 часа | | | |
| 1. | | Техника безопасности ТБ. Организация занятий. История возникновения театра. | 1 |
| 2. | | Театр- Искусство слова, пластики, действия. Игры на знакомства. | 1 |
| Модуль «Основы актёрского мастерства»- 34 часа. | | | |
| 3. | | Актерское искусство. Искусство слова, пластики, действия | 1 |
| 4. | | Внимание актера-основа творчества | 1 |
| 5. | | Развитие фантазии и воображения. | 1 |
| 6. | | Игровые упражнения на фантазию и воображение. | 1 |
| 7. | | Игровые упражнения на фантазию и воображение | 1 |
| 8. | | Беспредметное действие - основа техники пантомимы | 1 |
| 9. | | Беспредметное действие - основа техники пантомимы | 1 |
| 10. | | Эмоциональная память. Творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода» | 1 |
| 11. | | Характер и характерность. Упражнения Превращения «шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.» | 1 |
| 12. | | Характер и характерность. Упражнения Превращения «шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.» | 1 |
| 13. | | Внимание актера. Тренинги на зрительное, | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | слуховое внимание | |
| 14. | | Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. | 1 |
| 15. | | Этюды одиночные «Животные» теория наблюдения, «предметы» | 1 |
| 16. | | Этюды одиночные «Человек» | 1 |
| 17. | | Работа с партнером. Упражнения на доверие: «Ведущий-ведомый» «Слепой» | 1 |
| 18. | | Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства. | 1 |
| 19. | | Сплачивание команды «чувство локтя». Упражнения на сплочения : «Плот» «Поезд» «Цепочка» «Волна» «Эхо». | 1 |
| 20. | | Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа. | 1 |
| 21. | | Чувство ритма, темпо-ритм. | 1 |
| 22. | | Вводные вокальные упражнения. Распевание. Основа певческих навыков. | 1 |
| 23. | | Музыкальный рисунок роли. | 1 |
| 24. | | Мизансцена. Чувство пространства. | 1 |
| 25. | | Основы композиции, пластическое решение. | 1 |
| 26. | | Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл. | 1 |
| 27. | | Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл. | 1 |
| 28. | | Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением. | 1 |
| 29. | | Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением. | 1 |
| 30. | | Сценическое движение. | 1 |
| 31. | | Сценическое движение. | 1 |
| 32. | | Этюды на предлагаемые обстоятельства | 1 |
| 33. | | Импровизация. | 1 |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| 34. | | Создание образа героя. Интонация, настроение, характер персонажа. | 1 |
| 35. | | Создание образа героя. Характер и отбор действий. | 1 |
| 36. | | Герой в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| Модуль «Театральная деятельность» - 34 часов. | | | |
| 37. | | Выбор произведения для инсценировки. Первое чтение по ролям. | 1 |
| 38. | | Чтение произведения по ролям, обмен впечатлениями. | 1 |
| 39. | | Разбор персонажей. Коллективное чтение реплик. | 1 |
| 40. | | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | 1 |
| | | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | |
| 41. | | Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей. | 1 |
| 42. | | Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей. | 1 |
| 43. | | Распределение ролей. Создание образа героя. | 1 |
| 44. | | Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образа героя. Характер и отбор действий. Вхождение в роль. | 1 |
| 45. | | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 |
| 46. | | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 |
| 47. | | Мизансцена | 1 |
| 48. | | Мизансцена. Проработка мизансцен в инсценировке | 1 |
| 49. | | Реплика - отражение характера персонажа. | 1 |
| 50. | | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 1 |
| 51. | | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 52. | | Репетиции музыкальных произведений инсценировки. Сценическое движение, мышечная свобода. | 1 |
| 53. | | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. | 1 |
| 54. | | Сводная репетиция. | 1 |
| 55. | | Сводная репетиция. | 1 |
| 56. | | Подготовка оформления инсценировки. | 1 |
| 57. | | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | 1 |
| 58. | | Репетиции музыкальных произведений спектакля. Репетиция инсценировки. | 1 |
| 59. | | Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки. | 1 |
| 60. | | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | 1 |
| 61. | | Репетиции музыкальных произведений инсценировки. | 1 |
| 62. | | Инсценировка произведения (по выбору). | 1 |
| 63. | | Анализ инсценировки. | 1 |
| 64. | | Репетиционные занятия | 1 |
| 65. | | Репетиционные занятия по технике речи. | 1 |
| 66. | | Репетиционные занятия по технике движения. | 1 |
| 67. | | Эстетическое оформление инсценировки. Репетиционные занятия по технике речи. | 1 |
| 68. | | Репетиции. Подготовка афиши. | 1 |
| 69. | | Генеральная репетиция. Техническая репетиция. Подготовка афиши. | 1 |
| 70. | | Репетиции. Подготовка афиши. Премьера | 1 |

2 год обучения.

Программа второго года обучения по программе «Детский музыкальный театр» в основном направлена на решение тех же задач, что и программа 1-го года обучения. Все типы заданий, заложенные в программе 1-го года обучения, развиваются на второй год обучения, постепенно усложняясь. Вместе с тем, к

ним добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.

Модуль. Вводное занятие.- 2 часа

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| 1. | | Техника безопасности ТБ. Организация занятий. Мы снова вместе. | 1 |
| 2. | | Игры на знакомство и сплоченность детского коллектива. | 1 |

Модуль «Основы актёрского мастерства»- 34 часа.

| | | | |
|------------|--|--|----------|
| 3. | | Синтез занятий сценического движения, сценической речи, актерского мастерства для повторения прошлого года. | 1 |
| 4. | | Занятие по вокалу. Распевки. | 1 |
| 5. | | Внимание актера-основа творчества Развитие фантазии и воображения. | 1 |
| 6. | | Игровые упражнения на фантазию и воображение. Умение «держать задачу» смена задачи, создание атмосферы «шумовые оркестры», «море» «лес» | 1 |
| 7. | | Беспредметное действие - основа техники пантомимы | 1 |
| 8. | | Мир художественных произведений. Сказочные персонажи. | 1 |
| 9. | | Сказочные персонажи. Разбор сказочного персонажа, | 1 |
| 10. | | Этюды по сказкам. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа. | 1 |
| 11. | | Этюды по сказкам. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа. | 1 |
| 12. | | Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил) Действия с реальными и воображаемыми предметами | 1 |

| | | | |
|------------|--|---|----------|
| 13. | | Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил) Действия с реальными и воображаемыми предметами | 1 |
| 14. | | Занятие по вокалу. Распевки. | 1 |
| 15. | | Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держаться задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события | 1 |
| 16. | | Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держаться задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события | 1 |
| 17. | | Пластический рисунок и пространство сцены. | 1 |
| 18. | | Сценическое движение. Развитие гибкости, координации движений. | 1 |
| 19. | | Я в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| 20. | | Работа над образом. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность. | 1 |
| 21. | | Работа над образом. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность | 1 |
| 22. | | Работа над ролью. Конфликты в рисунке роли внутренние и внешние. Внутренние монолог. Упражнения «Путь к цели» | 1 |
| 23. | | Взаимодействие. Групповые этюды (коллективные мини спектакли) | 1 |
| 24. | | Взаимодействие. Групповые этюды (коллективные мини спектакли). | 1 |
| 25. | | Творческая дисциплина в репетиционном процессе через групповые этюды | 1 |
| 26. | | Работа с партнером, упражнениями на доверие. Упражнения: «Ведущий-ведомый» «Слепой» | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | «Пластинчики» «Робот» | |
| 27. | | Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл. | 1 |
| 28. | | Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением. | 1 |
| 29. | | Занятия по вокалу, двухголосие, многоголосие. | 1 |
| 30. | | Сценическое движение. | 1 |
| 31. | | Сценическое движение. | 1 |
| 32. | | Этюды на предлагаемые обстоятельства | 1 |
| 33. | | Хореография в музыкальном театре. | 1 |
| 34. | | Сценический бой. | 1 |
| 35. | | Создание образа героя. Интонация, настроение, характер персонажа. | 1 |
| 36. | | Создание образа героя. Характер и отбор действий. | 1 |
| Модуль «Театральная деятельность» - 34 часов. | | | |
| 37. | | Выбор произведения для инсценировки. Первое чтение по ролям. | 1 |
| 38. | | Чтение произведения по ролям, обмен впечатлениями. | 1 |
| 39. | | Разбор персонажей. Коллективное чтение реплик. | 1 |
| 40. | | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | 1 |
| | | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | |
| 41. | | Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей. | 1 |
| 42. | | Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей. | 1 |
| 43. | | Распределение ролей. Создание образа героя. | 1 |
| 44. | | Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образа героя. Характер и отбор действий. Вхождение в роль. | 1 |
| 45. | | Репетиционные занятия по технике речи, | 1 |

| | | | |
|------------|--|--|----------|
| | | мимическим и сценическим движениям. | |
| 46. | | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 |
| 47. | | Мизансцена | 1 |
| 48. | | Мизансцена. Проработка мизансцен в инсценировке | 1 |
| 49. | | Реплика - отражение характера персонажа. | 1 |
| 50. | | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 1 |
| 51. | | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | 1 |
| 52. | | Репетиции музыкальных произведений инсценировки. Сценическое движение, мышечная свобода. | 1 |
| 53. | | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. | 1 |
| 54. | | Сводная репетиция. | 1 |
| 55. | | Сводная репетиция. | 1 |
| 56. | | Подготовка оформления инсценировки. | 1 |
| 57. | | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | 1 |
| 58. | | Репетиции музыкальных произведений спектакля. Репетиция инсценировки. | 1 |
| 59. | | Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки. | 1 |
| 60. | | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | 1 |
| 61. | | Репетиции музыкальных произведений инсценировки. | 1 |
| 62. | | Инсценировка произведения (по выбору). | 1 |
| 63. | | Анализ инсценировки. | 1 |
| 64. | | Репетиционные занятия | 1 |
| 65. | | Репетиционные занятия по технике речи. | 1 |
| 66. | | Репетиционные занятия по технике движения. | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 67. | | Эстетическое оформление инсценировки. Репетиционные занятия по технике речи. | 1 |
| 68. | | Репетиции. Подготовка афиши. | 1 |
| 69. | | Генеральная репетиция. Техническая репетиция. Подготовка афиши. | 1 |
| 70. | | Репетиции. Подготовка афиши. Премьера | 1 |

2.3. Условия реализации программы:

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория- для практических занятий (на 20 чел.) с проектором, возможностью выхода в интернет. С подходящим покрытием для работы в партере.

2. Актёрский зал, гримёрная, музыкальная студия.

2.3.2. Оборудование

| № п/п | Наименование | Колич. |
|-------|---|--------|
| 1. | Компьютер | 2 |
| 2. | Проектор | 1 |
| 3. | Сцена | 1 |
| 4. | Синтезатор | 1 |
| 5. | Музыкальная аппаратура | 1 |
| 6. | Гримёрная | 1 |
| 7. | Техническое оснащение сцены (музыка, свет) | 1 |

2.4. Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог-организатор Широкова Александра Евгеньевна. По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

2.5. Информационное обеспечение:

Сайт Вконтакте «РДШ ЛГ МАОУ «СОШ № 3»

Социальные сети: контакт

2.6. Методическое обеспечение программы

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- **Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

- **Наглядный:** просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

- **Практический:** выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

- **Метод проблемного обучения:** постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства:**

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

2.7. Информационные источники

1. Учебно-методические пособия. Театральный институт имени Бориса Щукина. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
2. Театральная гостиная VINCI. <https://vk.com/artvinci>
3. История театра в России http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html;
4. Электронная театральная библиотека <http://krispen.ru>

2.8. Список литературы

1. С.В.Гиппиус, «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ», СПб: Издательство "Речь", 2001
2. Ершов П.М. Искусство толкования. Т. 1,2. - Дубна:Феникс,1997.
3. ЭфросА.В.. Професия: режиссёр. - М.:Вагриус,2000
4. ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг. СПб.:Речь,2004.
5. ЗахаваБ.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение,1998.
6. МатиновБ.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1. –Л..1973
7. СавковаЗ.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие.М.,1988 пособие.М.,1988
8. КохИ.Э. Основы сценического движения. -Л.: Искусство,1970. Искусство,1970. Л.: Искусство,1970.
9. ГорчаковН.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. -М.:Сов.Россия,1983.
- 10.КозюренкоЮ. Музыкальное оформление спектакля. –М.:С
- 11.Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: В 4 -х томах. - М.:АО Академия моды,1995
- 12.Сказки народов Мира. М.!965
- 13.Чехов М.А «Об искусстве актёра